



The Scars of Ali Boulala

Regi: Max Eriksson

Manus: Max Eriksson, Mikel Cee Karlsson

Klipp: Mikel Cee Karlsson

A-foto: Jonas Embring, Ivan Blanco, Iga Mikler

Originalmusik: Warren Ellis

Medverkande: Ali Boulala, Rune Glifberg, Arto Saari, Ewan Bowman, Alex Moul, Dustin Dollin, Kevin "Spanky" Long, Erik Ellington

Genre: Dokumentär

Längd: 100 minuter

Produktionsbolag: Sisyfos Film Production AB

Distributör: Lucky Dogs

Biopremiär: 25 mars 2022

I mitten av 1990-talet dyker plötsligt en 16-åring från Sverige upp och välter den internationella skateboardscenen. Med sin excentriska, rebelliska stil och gudabenådade talang är Ali Boulala bokstavligen rock'n'roll på en bräda. Tillsammans med polarna i teamet på Flip Skateboards påbörjar han en tio år lång världsturné präglad av gränsöverskridande åkning och gränslöst festande. Ett party som slutar tvärt med en fruktansvärd olycka i Australien 2007.

14 år senare lever Ali ett stilla liv i en förort till Stockholm. Hans yttre och inre ärr blir dagliga påminnelser om händelsen som fortfarande förföljer honom. En dag uppenbaras en möjlighet att göra upp med demonerna en gång för alla. Men är han redo att konfrontera det förgångna eller är vissa sår för djupa för att läka?

The Scars of Ali Boulala är berättelsen om Alis framgång och fall, men även om möjligheten att få upprättelse. Arkivmaterial filmat i olika format – från fisheye-objektiv till Super 8-film – från Alis år som proffs ligger till grund för filmen och visar vilken enorm betydelse han hade för den internationella skateboardscenen och vilken stjärna han var, något som kanske inte alla känner till.

För mer information om filmen:

Anna Lindström, Lucky Dogs
anna@lucky-dogs.se
073-516 67 11

För intervjuförfrågningar och pressbilder:

Kajsa Olofsson, Ascari PR
kajsa@ascaripr.com
070-488 60 01

Max Eriksson – regissör och manusförfattare

Max Eriksson (f. 1983) är en svensk dokumentärfilmskapare från Helsingborg, nu bosatt i Stockholm. Han intresserade sig tidigt för fotografering och hans passion för bildkonst ledde till att han blev modestylist. Att skapa modefotografi utifrån karaktärer och berättelser var det som Max fann mest givande, i stället för att fokusera på trender. Hans kunder bestod av artister, modemagasin och modevisningar.

Max Eriksson har tidigare regisserat kortdokumentärerna *Tivoliland* (2013) och *Shut Eyes* (2011). *The Scars of Ali Boulala* är hans första långfilm.

Mikel Cee Karlsson – filmklippare och manusförfattare

Mikel Cee Karlsson är en svensk filmskapare och före detta professionell skateboardåkare. Han är även en del av det hyllade produktionsbolaget Plattform Produktion i Göteborg. Utöver att regissera och klippa sina egna dokumentärfilmer har han gjort musikvideor för Fever Ray, José González, Caalexico med flera.

Mikel Cee Karlssons prisbelönta dokumentär *Hälsningar från skogen* hade premiär inom tävlan på internationella filmfestivalen i Locarno 2009. *The Extraordinary Life of José González* hade premiär inom tävlan på Göteborg Film Festival 2010 och valdes även ut till Hot Docs 2011. Hans senaste dokumentär, *Fraemling*, hade premiär inom tävlan på CPH:DOX 2019 och nominerades till en Guldbagge 2020.

Ali Boulala

Ali Boulala är född i Stockholm och har en finsk mor och en algerisk far. Vid 16 års ålder flyttade han till USA för att bli professionell skateboardåkare sponsrad av Flip. Redan från ung ålder var han känd för att alltid vara den mest vilda och galna av alla. Även fast han inte längre kan åka skateboard livnär han sig fortfarande på den berömmelse som han uppnådde under åren som proffs. Ali bor för närvarande i Stockholm.

Shane Cross

Shane Cross var ett australiensiskt skateboard-underbarn. Han fångades upp av Flip-teamet och följde med på världsturnén som tonåring – och fick därmed chansen att visa upp sin talang jämtes med sina största idoler. Shanes sinne för humor och livliga personlighet gjorde honom lätt att tycka om, och för Ali blev Shane ett ljus i en tillvaro som sedan länge var mörk och kaotisk.

Ewan Bowman

Ewan Bowman är en skotsk skateboardåkare, bosatt i Kalifornien, som blev filmare och anslöt sig till Flip 2003. Han följde med på världsturnéerna för att filma åt Flips videoproduktion och gjorde bland annat *Really Sorry* och *Extremely Sorry*. Han var även turnémanager och försökte bringa ordning i det oavbrutna kaoset som omgav de ansvarslösa, unga killarna. Ewan och Ali är fortfarande nära vänner.

Arto Saari

Arto Saari är en finsk skateboardåkare, bosatt på Hawaii, som har tillbringat den största delen av sin tid som proffs i Flip-teamet fram till 2008 då han lämnade dem.

Dustin Dollin

Dustin Dollin är en australiensisk skateboardåkare, bosatt i Paris, som började sin professionella karriär som tonåring för Baker Skateboards. Han blev ”maskoten” för Piss Drunx – ett gäng, där Ali ingick, som bodde på Warner Avenue vid Huntington Beach i Kalifornien mellan 1998 och 2000.

Kevin ”Spanky” Long

Kevin ”Spanky” Long är en amerikansk professionell skateboardåkare och illustratör bosatt i Kalifornien. Han anslöt som tonåring till Baker-teamet 2003. Under en natt av festande 2011 tände en av Kevins vänner eld på hans tröja, avsett som ett skämt. Tröjan var gjord av flanell och brann blixtnabbt. Kevin fick tredje gradens brännskador på hela överkroppen.

Rune Glifberg

Rune Glifberg är en dansk skateboardåkare, bosatt i Köpenhamn, som blev professionell 1992 vid 18 års ålder, sponsrad av Flip. Rune tävlade i OS i Tokyo 2021.

Erik Ellington

Erik Ellington är en amerikansk skateboardåkare, bosatt i Kalifornien, och medgrundare av Baker Skateboards. Han var även med i Piss Drunx när det begav sig.

Alex Moul

Alex Moul är född i Storbritannien, bosatt i Kalifornien, och blev proffs vid 12 års ålder. Alex och Ali bodde tillsammans på Warner Avenue vid Huntington Beach.